

РАССКАЗ ВЛАСОВА ПЕТРА НОВОБРАНЦАМ У КОСТРА

Слова С. Васильева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Почти медленно. Тяжеловато

нар *f*



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4.

Соло

- Рас-ска - жи

нам, дядя



The first system of the vocal part shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

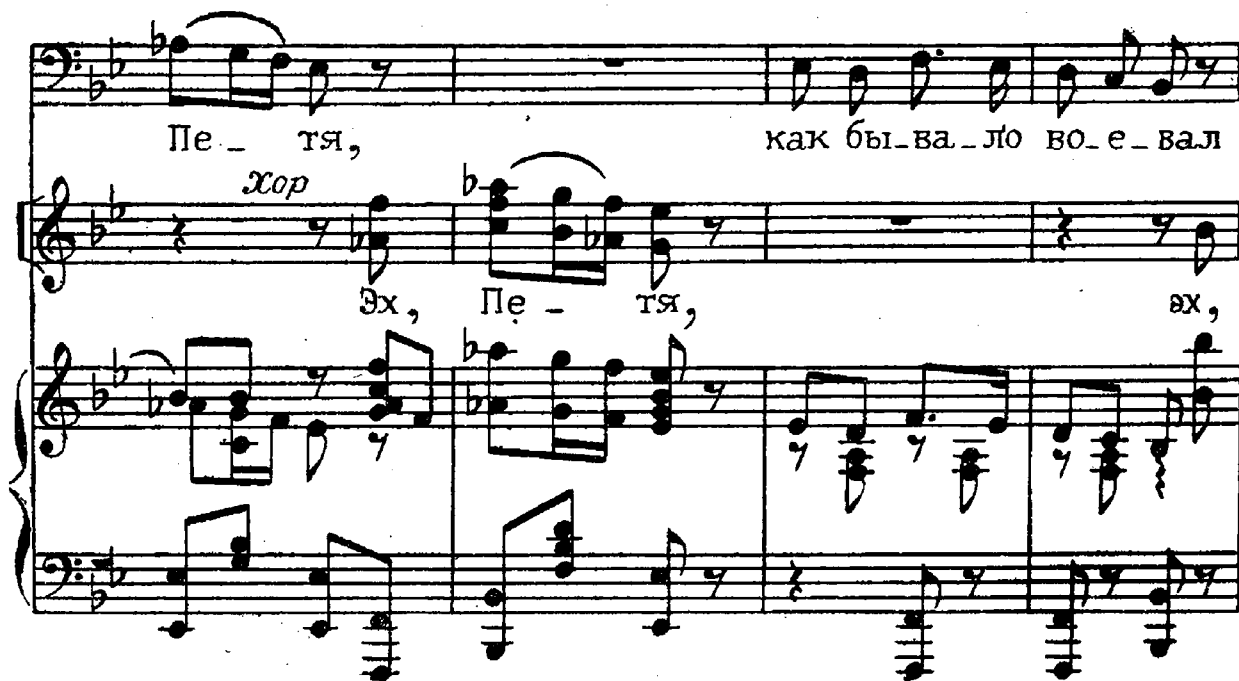
Пе - тя,

как бы-ва-лю во-е-вал

Хор

Эх, Пе - тя,

эх,



The second system of the vocal part shows the vocal line and piano accompaniment for the second and third lines of lyrics. The vocal line includes the lyrics and the 'Хор' (Chorus) marking. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

И в ка_ких ты, дядя

как быва_ло во_е_вал

Пе_тя, пе_ре_пле_тах по_бы_вал!

эх, Пе_тя! эх,

- Что вы, братцы, каждый ве_чер:

пе_ре_пле_тах по_бы_вал!

„Рас-ска-жи да рас-ска-жи!“ Слов-но крен-де-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: „Рас-ска-жи да рас-ска-жи!“ Слов-но крен-де-. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some markings like '7' and '8' in the piano part, possibly indicating fingerings or specific notes.

- ли из пе-чи, вынь да на стол по-ло-жи!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: - ли из пе-чи, вынь да на стол по-ло-жи!. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '7' and '8' in the piano part, possibly indicating fingerings or specific notes.

- Ну, так слу-шай-те, стри-

- Рас-ска-жи, рас-ска-жи!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: - Ну, так слу-шай-те, стри- and - Рас-ска-жи, рас-ска-жи!. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '7' and '8' in the piano part, possibly indicating fingerings or specific notes.

- жи!

Чуть подвижнее

sf *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the syllable '- жи!'. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music is in a minor key and 7/8 time. Dynamics include *sf* and *f*. The tempo marking 'Чуть подвижнее' is placed above the piano part.

This system contains the next two staves of music, continuing the piano accompaniment from the first system. It features complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mf

1. Вот си_ жу я, значит, братцы, под по_кровом темно_ты.

mf

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with the first line of lyrics: '1. Вот си_ жу я, значит, братцы, под по_кровом темно_ты.' The piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamics include *mf*.

Басы!

Слы_шу шо_рох! Ви_жу, братцы, кто-то лезет...-Ну, а ты?

p

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics: 'Басы! Слы_шу шо_рох! Ви_жу, братцы, кто-то лезет...-Ну, а ты?' The piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamics include *p*.

-Ну, а я, ко- неч-ным де-лом, при-та-ил-ся меж со-сен.

Бе-лый снег, и я весь в бе-лом жду фа-шиста...

Тенора

-Ну, а он?

-Ну, а он сов-сем уж ря-дом, но-ро-вит свер-

-Ну, а он сов-сем уж ря-дом, но-ро-вит свер-

rit.
- нуть в кусты. Ви-жу, вер-тит волчьим взглядом, подползает...



- Тут ме-ня и о-се-ни-ло: взял я вбок од-
- Ну, а ты?



- ним прыж-ком и на га-да, на вер-зи-лу, сма-ху, зна-чит,



Подвижнее

сел вер- хом. „Стой! - кричу. - Не то стре- ля- ю!

Ха!

Хо- ду, чер- то- ва ду- ша! Эх,

Эх, хо- ду, чер- то- ва ду- ша!

и к за- тыл- ку при- став- ля- ю свой за- вет- ный

Пэ-пэ-ша.

Эх, свой за-вет-ный Пэ-пэ-ша.

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with the lyrics "Пэ-пэ-ша." and "Эх, свой за-вет-ный Пэ-пэ-ша." The bottom two lines are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8.

Ну, а он-ку-да ж де-ваться-подчи-нил-ся мне, подлец,

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ну, а он-ку-да ж де-ваться-подчи-нил-ся мне, подлец,". The bottom two lines are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature remains three flats and the time signature is 7/8.

замедляя

и по-вез ме-ня он, брат-цы,

This system contains the third two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with the lyrics "и по-вез ме-ня он, брат-цы,". The bottom two lines are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature remains three flats and the time signature is 7/8. The tempo marking *замедляя* (ritardando) is placed above the first measure of the vocal line. Dynamic markings *f* and *mf* are present in the piano accompaniment.

как хо-ро-ший же-ре-бец. Ох, уж ут-ром было
в темпе

сме-ху: из ле-со-ч-ка под уклон
ох, сме-ху: эх,

на фа-шис-те так и
из ле-со-ч-ка под уклон

вье - хал в свой гвардейский батальон.
 эх, вье - хал, эх,

Басы (по желанию)

в свой гвардейский батальон. Хо, хо, хо, хо, хо, хо!
mf
Тенора *Все*

Хи, хи, хи, хи, хи, хи! Ха!
fff

— Расскажи нам, дядя Петя,
Как бывало воевал
И в каких ты, дядя Петя,
Переплетах побывал!

— Что вы, братцы, каждый вечер:
«Расскажи да расскажи!»
Словно крендели из печи,
Вынь да на стол положи!
— Расскажи, расскажи!
— Ну, так слушайте, стрижи!

Вот сижу я, значит, братцы,
Под покровом темноты.
Слышу шорох! Вижу, братцы,
Кто-то лезет...

— Ну, а ты?

— Ну, а я, конечным делом,
Притаился меж сосен.
Белый снег, и я весь в белом
Жду фашиста...

— Ну, а он?

— Ну, а он ползет по лесу.
Только вижу я, браты,
Больно много в черте весу,
Как бугай, он...

— Ну, а ты?

— Ну, а я по весу муха!
Как полезешь на рожон?
«Ах ты, — думаю, — поруха,
Как с ним сладить...»

— Ну, а он?

— Ну, а он все ближе, ближе.
Только вижу я, браты,
Брюхом он лежит на лыже.
Снег глубокий...

— Ну, а ты?

— Ну, а я решил упрямо:
Взять живым его должен.

Автомат наставил прямо,
Будь, что будет...
— Ну, а он?

— Ну, а он совсем уж рядом,
Норовит свернуть в кусты.
Вижу, вертит волчьим взглядом,
Подползает...
— Ну, а ты?

— Тут меня и осенило:
Взял я вбок одним прыжком
И на гада, на верзилу,
Смаху, значит, сел верхом.

«Стой! — кричу. — Не то стреляю!
Ходу, чертова душа!»
И к затылку приставляю
Свой заветный ППШ.

Ну, а он — куда ж деваться —
Подчинился мне подлец,
И повез меня он, братцы,
Как хороший жеребец.

Ох, уж утром было смеху:
Из лесочка под уклон
На фашисте так и въехал
В свой гвардейский батальон.